

рисовок, отмеченных зоркостью наблюдений и острой политической мыслью автора. Такая форма дает писателю возможность свободно включать в повествование самые различные эпизоды из общественно-политической жизни города, запечатлевшие накал классовой борьбы. Однако основная тема «Новой главы», как и предыдущих романов Вилли Бределя, — тема рабочего класса, его единства.

Образ главного героя произведения — Петера Бойзена — во многом автобиографичен: как и Бредель, Бойзен был редактором коммунистической газеты в Гамбурге, сидел в концлагере Фульсбюттель, сотрудничал в Париже в комитете по освобождению Тельмана, работал в комитете «Свободная Германия». Это коммунист тельмановской школы, солдат переднего края. Обладая большой политической зрелостью и опытом, Бойзен твердо знает, с чего начать: он собирает силы для строительства новой жизни. Во главе коммунистической организации Ростока становится верный борец против нацизма Иоганнес Шабер, выдержавший кровавый экзамен в фашистских застенках; на пост обер-бургомистра города выдвигается слесарь Томас Вайс, перешедший еще в 1941 году на сторону Красной Армии; новую немецкую полицию возглавляет молодой коммунист Герхард Эрмшер, доказавший свою преданность

немецкому народу в боях с фашистами. Бредель убедительно показывает, как постепенно расширяется фронт строителей будущей Германии, как начинает складываться и крепнуть демократический строй. Вместе с коммунистами возрождая город, честно и преданно трудятся и пастор Клаусман, и бургомистр времен Веймарской республики буржуа Христвит, и рядовой социал-демократ Тиме.

С суровой правдивостью писатель изображает острые, драматические моменты, дающие представление о напряженной борьбе, происходившей в первые месяцы после крушения гитлеровского режима: надо покончить с бандами, действующими вблизи города, выловить переодетых эсэсовцев, спасти от болезни и смерти беженцев, надо восстановить нормальную жизнь города, но прежде всего надо вывести людей из душевного оцепенения, открыть перед ними перспективу, вселить веру в завтрашний день. Нелегка эта борьба. Но еще труднее бороться с изворотливым и скрытым врагом Альбертом Мейером, бывшим депутатом рейхстага от социал-демократической партии, приехавшим в Росток из Западной Германии. Прожженный политикан и демагог, он пытается, как и в былые времена, сорвать единство действий рабочего класса, клеветает на Советский Союз и советское командование. Этот остро

очерченный образ еще раз продемонстрировал мастерство Бределя-сатирика, неизменно разоблачающего предателей рабочего класса.

Изображая дела и дни «города семи башен», Бредель крупным планом выделяет события огромного общественно-политического значения, характерные не только для Ростока: создание рабочих комитетов из представителей коммунистической и социал-демократической партий Ростока, решение о проведении земельной реформы. Эти описания дают осязаемое представление о тех больших социальных преобразованиях, которые проводились в Германии уже в первые послевоенные месяцы.

Весь роман проникнут идеей советско-германской дружбы. Тепло и задушевно написаны образы советских офицеров, проявивших подлинный гуманизм и глубокое понимание нужд немецкого народа. Бредель показывает, как совместными усилиями немецких патриотов и воинов страны Советов строится новая Германия — страна труда и мира.

Роман носит подчеркнуто незавершенный характер: Бойзен по поручению партии направляется на работу в другой город, но он уверен, что друзья будут упорно продолжать борьбу против возрождения фашизма и войны. Новая глава в истории Германии начата.

Е. Мандель

ПЕВЕЦ ИНДИЙСКОЙ ДЕРЕВНИ



ठुमरी, कहानी — संग्रह
ले ० फणीश्वरनाथ 'रेणु'
राजकमल प्रकाशन
१९५९, दिल्ली



«Мелодии», сборник рассказов... Дебют Пханишвар-

натха Рену в этом жанре. Первые встречи читателя с Рену произошли на страницах его романов.

Романы Рену («Грязное покрывало», 1954 г., переведенный на русский язык, и «Сказание о пустоши», 1957 г.) привлекают читателя актуальностью темы, высокой художественностью и оригинальностью «почерка», страстной взволнованностью и глубокой любовью автора к простому человеку своей

страны. Однако уже в первом романе, в котором прозвучал протест против условий жизни, низводящих человека до положения бессловесной скотины, отчетливо выявились мотивы, свидетельствующие об идейной слабости писателя: как средство решения аграрного вопроса Рену рекомендует типично гандистский путь — нравственное самоусовершенствование, которое, по его мнению, позволит нена-

сильственным путем разрубить гордиев узел в земельных отношениях.

Во втором романе эти взгляды писателя получили дальнейшее развитие. В нем Рену выступает как защитник заминдара (помещика), становящегося в оппозицию даже по отношению к умеренным земельным реформам и вынужденного в новых условиях переходить к капиталистическим методам ведения хозяйства.

С волнением читатель берет в руки новую книгу писателя: куда пойдет Рену? Будет ли взирать на события с балкона заминдарского особняка или, спустившись вниз, соединится с простым народом и вновь, как в первом романе, станет отражать точку зрения жителей хижин?

Большинство из помещенных в сборнике рассказов посвящено современной индийской деревне. Даже в таком рассказе, как «Вечная забава», в котором изображен мифический веселый бог Кришна, традиционной оставлена только канва рассказа, остальное же в нем взято из жизни современной деревни. Кришна — грубоватый деревенский паренек — веселый озорник, у которого самые земные отношения с жителями деревни и членами его семьи. Рену изображает повседневную жизнь индийских крестьян, нелегким трудом добывающих свой хлеб, бедную радостями жизнь и ту особую атмосферу индийской деревни с ее обычаями и предрассудками, которая окружает крестьянина со дня рождения и до смерти. Но Рену описывает не только крестьянский быт, нравы и обычаи. Из его рассказов встает картина индийской деревни, в которой положение человека и отношение к нему до сих пор в первую очередь еще определяются

тем местом, которое он занимает в кастовой иерархии. Кастовые предрассудки и — как следствие — чувство приниженности, неполноценности заставляют музыканта Панчкаури, выходца из низшей касты, покинуть любимую женщину, которая принадлежала к более высокой касте («Любовь юных дней»); восхищаясь искусной работой народного умельца Сирчана и пользуясь его услугами, односельчане не упускают случая подчеркнуть его «низкое» происхождение («Удар»); новоселу Годхану только тогда удается освободиться от кастового запрета общаться с окружающими, когда панчат (совет касты) был вынужден обратиться к нему за помощью («Пятисвечник»).

От внимательного глаза Рену не ускользает и то, что существующее классовое расслоение крестьянства еще более усиливается кастовыми различиями.

Характерная черта стиля Рену — почти полное отсутствие портрета. Писатель показывает своих героев в действии, в отношении с другими персонажами и часто — через восприятие их последними. Образы, созданные Рену, нарисованы как бы одним быстрым движением карандаша, резко и рельефно: детали портрета не выписаны, но тем отчетливее выступают наиболее характерные черты героя. В этой связи нельзя не отметить, что в иллюстрациях к книге, которые представляют собой рисунки-контур, великолепно схвачена и передана эта характерная черта стиля Рену. Читая книгу, видишь и страстно влюбленного в свою профессию бродячего сельского музыканта Панчкаури, которого за его странные привычки и суждения все в округе считают полоумным; и вир-

туоза своего дела медлительного Сирчана, которого побаиваются за его острый язык; и простодушного, доверчивого Сингхая, едва не ставшего жертвой злой сплетни, пущенной про его жену; и мечтателя, поэта в душе, деревенского возчика Хирамана, который полюбил танцовщицу, но, следуя законам касты, был вынужден расстаться с ней.

Рассказам Рену присуща мелодичность и напевность, идущая от фольклора, и они чем-то неуловимо напоминают кружевную индийскую мелодию, пропетую на одном дыхании. Это достигается и выбором выразительных средств, и особым строем фразы, и всей композицией рассказа. Недаром весь сборник назван «Мелодии», хотя в нем нет ни одного произведения под таким названием, а все рассказы обозначены термином «тхумри-дхарма» (введенным самим автором), который в переводе означает «пропитанный мелодией, мелодичный, напевный».

Все рассказы сборника проникнуты любовью и уважением к простому труженнику индийских полей, отмечены глубоким вниманием к его внутреннему миру: в каждом из своих героев, не блещущих изысканностью речи и одеяния, Рену прежде всего видит Человека, со своими нуждами, заботами и своей — может быть, маленькой, но светлой — мечтой о будущем.

Этот сборник рассказов служит свидетельством того, что Рену уже покинул балкон заминдара, вышел на бескрайний простор родного края и вновь оказался среди индийских крестьян — обитателей хижин, — но еще не обратил пера против тех, кто живут в каменных особняках и жиреют за счет труженика индийских полей.

В. Чернышев